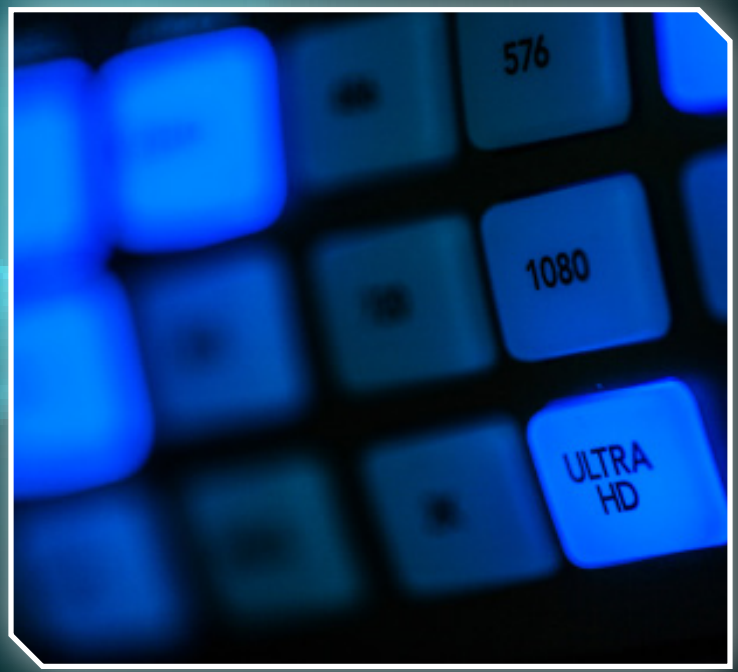
Es geht auch eine Nummer kleiner

AEROVISION Broadcast & Production Services / Mobile Produktionseinheit [MPE]

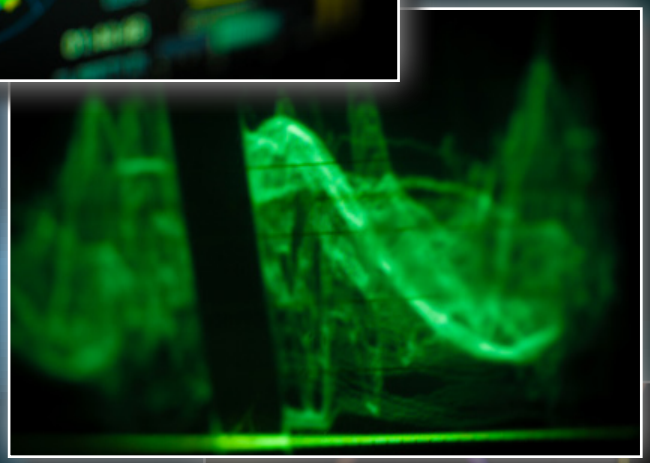
Breaking News

"Time is Money" - während Sie noch die redaktionellen Details regeln, geben wir unser Bestes, das entsprechende Setup möglichst in Echtzeit bereit zu stellen. Mit minimalinvasiver Technik holen wir das Maximum auch in zeitkritischen Situationen für Sie heraus. Unsere Produktionstechnik agiert auf engstem Raum und an schwer zugänglichen Örtlichkeiten. Dieses Produktionsmittel der "Mobilen Produktionseinheit" [MPE] ist in dieser Form einzigartig. Unser Erfahrungsschatz auf dem Gebiet von Liveübertragungen nach ARD/ZDF-Standard kann sich sehen lassen. Öffentlich-rechtliche Anstalten, Konzertveranstalter, DAX-Unternehmen, Sportveranstalter, aber auch Kleinkunstbühnen (im Wortsinn) konnten wir nachhaltig mit unserer Expertise beeindrucken. Mit unserem Ü-Mobil oder als Flightcase-Unit...



IHRE Probleme möchten wir haben!

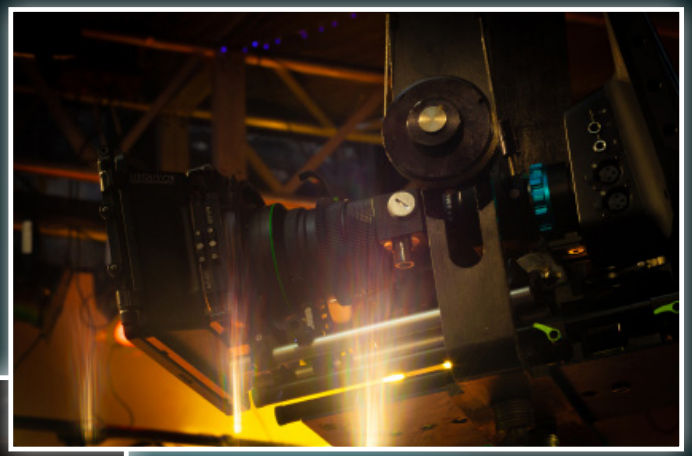
Was geht?



Die wichtigsten Eckdaten in der Kurzübersicht:

- Bis zu 14 Kameras [bemannt und unbemannt]
- 2 Funkübertragungswege für Kameras
- 2 PTZ/Dome-Cameras
- Liveeinbindung für professionelle Drohnen
- Liveeinbindung von iPad, iPhone, Apple-TV
- Liveeinbindung von Powerpoint & Prezi
- Bis zu 16 Quellen Live schaltbar
- 3 unabhängige AUX-Wege [Video]
- 3 unabhängige Bildwähler/Mischer
- 1 ATEM Mini Pro ISO + 2 x Streaming Bridge
- 3-Kanal Videoserver
- Grafikstation/SG
- Tonpult AES/EBU & Analog [Yamaha 03d]
- 1 Zentralkreuzschiene 40 Quellen x 40 Senken
- 1 abgesetzte Kreuzschiene 20 Quellen x 20 Senken
- Signalübergabe in 4K oder 1080/50i
- Diverse Signalkonverter & Normwandler an Bord
- Kameras auf 200m LWL absetzbar [Extension bis 700m]
- Anbindung und Integration in SNG-Systeme
- Webstream-Units für bis zu 5 unabhängige Strecken
- Abgesteckte Mitschnitte von bis zu 14 Quellen
- Bis zu 4 Drohnen [4K, RAW sowie FLIR] an Bord
- Anbindung an 4-Draht od sonst. ext. Kommunikation
- Eigene unabhängie Stromversorgung [Aggregat]
- LiveU-Solo+ [Übertragungsmittel]

Kamerasysteme



- MAT Barber Video Boom Kransystem
- Sachtler ARTEMIS Kamerastabilisationssystem
- Large EDELKRONE Slidersystem/RemoteHead/Laser
- DJI RONIN MX Kamerastabilisationssystem
- CableCam-System 120m [TÜV-geprüft]
- 3 x Blackmagic Studio 4K
- 6 x Blackmagic MICRO-CAM Studio 4K
- 1 x Blackmagic URSA Mini 4K
- 1 x Blackmagic Pocket Cinema 6K
- 3 x ptzoptics 30x / NDI/SDI/HDMI

ON AIR – Out of the Air

Mit uns haben Sie einen professionellen Partner bei allen Angelegenheiten rund um hochwertige Luftbildaufnahmen. In Verbindung mit unserer mobilen Produktionseinheit stehen Ihrer Live-Übertragung aus der Luft sämtliche Möglichkeiten offen.

Als anerkannte Stelle des Luftfahrt Bundesamts [DE.AST.052] prüfen wir Ihr Vorhaben auch gerne auf rechtliche Vorgaben, übernehmen für Sie alle anfallenden Antragsverfahren, regeln rechtliche und luftfahrttechnische Details und erarbeiten als Ihr Partner auch sinnvolle Alternativlösungen.

Als Partner der ARD.ZDF-Medienakademie bilden wir nicht nur Ihr Fachpersonal für anspruchsvolle Luftbildaufnahmen aus, schulen und prüfen Teilnerhmer für den Kenntnisnachweis nach §21d Luft-Verkehrsordnung. Wir "connecten" auch gerne Ihr hauseigenes Luftfahrtsystem und Ihre Piloten/ Kamerapersonal mit unserem Übertragungsfahrzeug und ermöglichen somit die bestmögliche Zusammenarbeit zur Sicherung höchster Produktionsstandards.

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

LUFTFAHRT-BUNDESAMT

ZEUGNIS FÜR ANERKANNTE STELLEN

LUFTFAHRT-BUNDESAMT

DE.AST.052

Gemäß § 21d Abs. 2 Luftverkehrsordnung (LuftVO) erkennt das Luftfahrt-Bundesamt hiermit

Manfred Martin Müller
Düppeler Straße 20a
42107 Wuppertal

als Stelle für die Feststellung der Qualifikation als Steuerer von unbemannten Fluggeräten an.

BEDINGUNGEN:

Dieses Zeugnis ist gültig, solange die anerkannte Stelle die einschlägigen Vorschriften erfüllt.
Vorbehaltlich der Einhaltung der Bedingungen bleibt dieses Zeugnis gültig, solange es nicht zurückgezogen, ersetzt, eingeschränkt, ausgesetzt oder widerrufen wird.

Datum der Ausstellung: 06.02.2018

Im Auftrag

Fleichner
Luftfahrt-Bundesamt

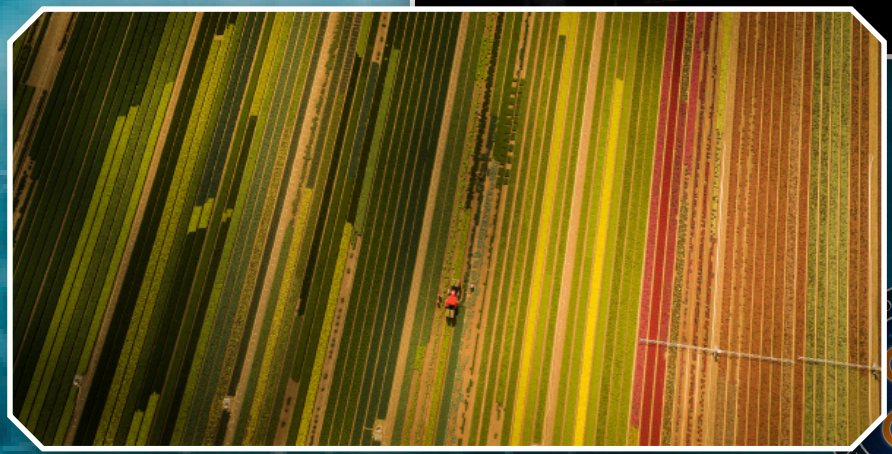
FTO – Abnahme Drohnenführerschein - Seite 1/1

AEROVISION BROADCAST & PRODUCTION SERVICES
AERIAL BROADCAST UNIT

In Zusammenarbeit mit Behörden erarbeiten wir schon heute Strategien und Workflows um auch bei Einsatzlagen weltweit stets den Überblick für Behörden und deren Krisenstäbe zu behalten. Die Integration unserer MPE sowie aller mit ihr verbundenen Luftfahrtsysteme in die bestehenden Kommandostrukturen vor Ort ergänzt die Informationsgewinnung im Einsatzgebiet in idealer Weise.

ON AIR – Out of the Air

Produktionsbeispiele



Sprengung "Weißer Riese"
Livesendung vom 24-03-2019
Kunde: P & Z / WDR

"Emmericher Rheinbrücke"
Baufortschritt/Dokumentation 2019
Kunde: Landesbetrieb Straßenbau NRW

Floristikbetrieb/Gärtnerei
Imagefilm
Kunde: Gärtnerei Thomas Koster

Drohnen-Downlink [LIVE]

Zur optimalen Signalübertragung zwischen Live-Drohne und der Bodenstation setzen wir auf die aktuellen Entwicklungen und Hardware von DJI. Die CENDENCE-Remote erfüllt hier unseren hohen Anspruch in Reichweite, Handling und Zuverlässigkeit. Ein eigens dafür vorgesehener BNC-Ausgang liefert ein frei konfektionierbares SDI-Signal zur Weiterleitung an den Ü-Wagen.

Für Spezialanwendungen kann hier entweder das Kamerabild direkt ausgeleitet werden, aber auch ein OSD-Abgriff erfolgen.

Im 2-Personen-Betrieb bei dem Pilot und Kamerapersonal im Team fliegen und produzieren, ist frei definierbar, ob das Signal beim Piloten oder beim Steuerer der Kamera abgegriffen wird.

Konnektivität

Unsere mobile Produktionseinheit [MPE] kann mit jeglichen Übertragungswegen, von LTE bis SNG gekoppelt werden. Auch Kommunikationswege per 4-Draht und/oder Telefonhybrid werden realisiert. Kommandowege greifen bis zu Regie und Kamera durch. Damit sichert sich unser bewährtes Produktionssystem seit 2016 nun den entscheidenden Platz bei modernen 4K-Liveproduktionen und Webstreams. Unsere Devise der „minimalinvasiven" Aufzeichnungsmethode führen wir dabei konsequent fort, setzen weiterhin auf moderne, miniaturisierte Kleinstkameras. Durch die hohe Anzahl an Kamerasignalen decken wir damit nach wie vor kleine bis mittlere Aufzeichnungs- und Sendevorhaben in gewohnter sendefähiger Qualität nach ARD/ZDF-Norm ab, halten dabei aber den Rüstaufwand, die Aufbauzeiten und letzten Endes auch Ihr Budget in einem überschaubaren Rahmen.

Die aktuell verfügbaren Erweiterungen:

- abgesetzte Redaktions-Hartkreuzschine zur abgesteckten Signalaufzeichnung
- abgesetzter Kommentatorenplatz/Kabine
- abgesetzter Arbeitsplatz für Grafik/SG
- abgesetzte nationale Regie (unabhängig vom Main-Feed)
- abgesetzter Arbeitsplatz für Bildingenieur/CCU
- Ausbau auf bis zu 14 Kameras [bemannt und unbemannt]
- Ausbau auf bis zu 8 durch Personal bediente Kameras

Kontakt

AEROVISION
BROADCAST & PRODUCTION-SERVICES

AEROVISION BROADCAST & PRODUCTION SERVICES
Martin M. Müller

+49 202 27 22 9444
+49 151 23 040 221
mpe@aerovision-broadcast.com